

COMPTE RENDU DE LA REUNION DU BUREAU DE L'ENSEMBLE VOCAL ROY DE CHŒUR DU 20 SEPTEMBRE 2019
--

Présents : Nadia Aracil, Annie Augé, Didier Château, Agnès Dybowski, Jean-Baptiste Galey, Anne-Marie Girardot, Daniel Guimberteau, Charlotte Kerambrun, Thierry Latour, Evelyne Schwab, Micheline Spetebroodt.

Lieu de la réunion : chez Micheline

1. Bilan financier de l'année écoulée

L'année écoulée fait apparaître un excédent de 2225€ du fait d'un nombre un peu plus faible de répétitions par rapport aux années précédentes et de l'absence de grand concert.

Nous avons globalement en caisse 10334 € (Compte courant Crédit Agricole + livret A + caisse), ce qui permet d'envisager l'organisation du concert Haendel avec moins de stress.

Pour l'année 2019/2020, nous partons sur un budget prévisionnel de fonctionnement basé sur environ 6000€ de salaires (avec charges) pour Evelyne et Martine auxquels s'ajouteront les frais divers (assurances, site web...).

Compte tenu des effectifs actuels (37 choristes), les recettes de cotisations (190€) seraient de 7030€.

Après discussion, le bureau propose de soumettre au vote lors de l'AG le maintien de la cotisation à 190 €, en expliquant qu'une augmentation à 200€ sera vraisemblablement proposée l'année suivante.

2. Renouvellement des membres du bureau

L'AG de Roy de Chœur se tiendra le dimanche 22 septembre de 12h à 14h avant à la répétition.

Parmi les membres de l'actuel bureau, deux arrivent en fin de mandat : Anne-Marie et Daniel.

Micheline annonce par ailleurs qu'elle ne souhaite pas poursuivre son mandat de présidente au delà du concert Haendel (tout en restant à l'avenir membre du bureau)

3. Préparation du concert Haendel du 17 novembre

Le budget total du concert est estimé à un peu moins de **11 000 €**.

L'ensemble baroque de Philippe Couvert (9 musiciens) sera rémunéré 4471€ (charges incluses), auxquels s'ajoutera la location et le transport d'un orgue positif (400€).

5 solistes sont nécessaires, mais pour limiter les frais, la voix de soprano 2 sera tenue par Sylvie et Isabelle et la voix de basse par Max et Jean-Baptiste. Le total soliste sera de 2700€ charges incluses. La soprano 1 sera Sophie Landy, l'alto Bernadette Dodin et le ténor Boris (sous réserve de disponibilité).

A cela s'ajoutent la location de l'église et différents frais de logistique et de communication, pour un total des dépenses de près de 11 000€.

Charlotte a contacté l'église St Gabriel (20ième) ainsi que St Martin des Champs (10ième), toutes deux encore disponibles et contenant au moins 350 places pour un coût de location raisonnable.

Le choix de l'église sera fait dans les prochains jours.

L'église St Joseph d'Aulnay a par ailleurs été réservée au cas où le concert ne puisse se faire à Paris.

Les billets, au tarif unique de 22€ seront vendus en ligne via HelloAsso et par voie classique. Agnès se charge d'organiser la vente via HelloAsso et Carole sera sollicitée pour la vente des billets papier édités par Michelle. Le placement sera libre

Il est impératif que tous les choristes s'engagent à vendre le maximum de billets pour limiter le déficit.

A titre indicatif, si nous vendons 250 places à 22€, les recettes ne seront que de 5500€ et nous aurons plus de 5000 € de pertes.

Pour limiter le déficit une demande de financement participatif avait été envisagée (objectif 1500€), mais le bureau décide finalement de ne pas y avoir recours car la dernière campagne (pour les Carmina) est trop récente.

Daniel se propose (à condition d'être accompagné) de démarcher les commerçants aux alentours de l'église retenue, pour leur vendre des encarts publicitaires dans les programmes.

Des séances de tractage sur les marchés alentour seront organisées.

Enfin, la composition de l'affiche sera confiée à René-Augustin Bougours, du chœur Melodia. Evelyne lui donnera des indications sur l'esprit attendu de l'affiche.

Il est aussi proposé de mettre en ligne sur le site et sur facebook des courtes séquences vidéo de répétitions. Daniel se propose de commencer à les filmer lors des prochaines répétitions.

4. Programme de l'année à venir

Deux concerts sont envisagés (dates à déterminer)

- concert heure musicale organisé par E. Desplanches en hommage aux compositrices dans lequel nous chanterions Daley, Unger, Bonis et Chaminade, accompagnés au piano par Martine
- concert Britten et Castelnuovo-Tedesco, accompagné à la harpe et à la guitare

Par ailleurs, l'idée d'une tournée d'été en juillet en Corrèze a de nouveau été évoquée.

Daniel a continué à prospecter et est confiant sur les possibilités d'organisation d'au moins 3 concerts, mais l'hébergement reste problématique (cher ou de confort limité).

Plusieurs formules sont possibles : une semaine ou quelques jours (WE prolongé ?) sur une période (à déterminer) vers la mi juillet, en fonction des disponibilités.

Un sondage sera fait lors de l'AG pour estimer le nombre de choristes susceptibles de faire le déplacement pour vérifier l'équilibre potentiel des pupitres.

A Aulnay, le 22 septembre 2019

Le secrétaire de l'association